



MUSIC ACADEMY

Nº 3 | 2024 (787)

In Memory of Alexander Knaifel

Marina Rakhmanova and the Riddle of the “Rite”

Musical Dictation in Music Schools: Pros & Contrasts

Curses in the Operas of Verdi and Wagner

Beatitude of Brahms

Krzysztof Meyer on Witold Lutosławski

Salvatore Sciarrino's Piano

80th Anniversary of Vladimir Spivakov

СОДЕРЖАНИЕ

In memoriam

- 6 Владимир Тарнопольский
Миры и звуки Александра Кнайфеля
- 10 Светлана Савенко
«...Есть наша музыка,
но есть и Музыка над нами...»
Памяти Александра Кнайфеля

Расследование

- 16 Марина Рахманова
Загадка «Чина»
- 24 Наталья Плотникова
К вопросу об авторстве «Антифонов
из „Чина архиерейского отпевания“»

Музыка сейчас

- 34 Екатерина Окунева
Концепция «действенной музыки»
Александра Вустина
- 48 Софья Ермасова
Миф о Паганини в современных
сочинениях для скрипки соло:
новые техники и новые смыслы

- 62 Ольга Красногорова
Фортепиано Сальваторе Шаррино:
новые фактурные принципы
и поэтика интерпретации

Сольфеджио

- 84 Татьяна Камаева
Музыкальный диктант:
между прошлым и будущим
- 94 Ольга Берак
Диктант в ДМШ: за и против
- 102 Марина Карасева
Музыкальный диктант — как ракета:
взлетит, если грамотно собраны все узлы

Музыка XX века

- 112 Кшиштоф Мейер
Витольд Лютославский
и послевоенный авангард. Взгляд
шесть десятилетий спустя
- 122 Ирина Васирук
Полифонические метаморфозы:
о цикле «24 прелюдии и фуги»
Виктора Полторацкого

Архивы

- 138 **Михаил Мищенко**
Флор Петерс и Людмила Ковнацкая.
Письма

Музыка XIX века

- 148 **Полина Захарова**
Блаженство по Иоганнесу:
о семантике творчества
Иоганнеса Брамса
- 168 **Андрей Филонович**
Плейлист для плохого настроения:
проклятия в операх Верди и Вагнера
- 190 **Филипп Ильин**
Михаил Иосиф Гузиков
и венская мода
на четырехрядный ксилофон
во второй половине 1830-х годов

204 Гюльтекин Шамилли

От зикра к нигуну. Интерпретация
«Торжественного марша Шамиля»
М. П. Мусоргского
(к 185-летию со дня рождения
композитора)

Вокруг музыки

- 218 **Данила Любимов**
«Ведь я у музыки учусь балету».
Михаил Фокин и музыка

Мемуары

- 238 **Семён Скигин**
Дружеский тост за непьющего.
К 80-летию Владимира Спивакова
- 244 **Сведения об авторах**

CONTENTS

In memoriam

- 6 **Vladimir Tarnopolski**
Worlds and Sounds by Alexander Knaifel
- 10 **Svetlana Savenko**
“...There is Our Music but There is Also
Music Above Us...” In the Memory
of Alexander Knaifel

Investigation

- 16 **Marina Rakhmanova**
The Riddle of the “Rite”
- 24 **Natalya Plotnikova**
On the Authorship of “Antiphons from
the ‘Funeral Rite for Bishops’”

Music Today

- 34 **Ekaterina Okuneva**
The Concept of “Active Music” by
Alexander Vustin

- 48 **Sofia Ermasova**
The Myth of Paganini in Modern
Compositions for Solo Violin:
New Performing Techniques
and New Meanings
- 62 **Olga Krasnogorova**
Salvatore Sciarrino’s Piano:
New Textural Principles and Poetics
of Interpretation

Ear Training

- 84 **Tatyana Kamaeva**
Musical Dictation:
Between Past and Future
- 94 **Olga Berak**
Dictation in School of Music:
Pros and Cons
- 102 **Marina Karaseva**
Musical Dictation is Like a Space Rocket:
It Blasts Off if All the Components Are
Correctly Assembled

20th-Century Music

- 112 **Krzysztof Meyer**
Witold Lutosławski and the Post-war
Avant-garde. A Look Six Decades Later
- 122 **Irina Vasiruk**
The Polyphonic Metamorphoses:
On the "24 Preludes and Fugues"
by Victor Poltoratsky

Archives

- 138 **Mikhail Mishchenko**
Flor Peeters and Lyudmila Kovnatskaya.
Letters

19th-Century Music

- 148 **Polina Zakharova**
Beatitude of Johannes:
On Semantics of Johannes Brahms's
Oeuvre
- 168 **Andrey Filonovich**
Playlist for a Bad Mood:
Curses in the Operas of Verdi
and Wagner

- 190 **Philipp Ilyin**
Michael Joseph Gusikow and the
Viennese Fashion for the Four-Row
Xylophone in the Second Half
of the 1830s

- 204 **Giula Shamilli**
From *Zikr* to *Nigun*. Interpretation
of the "Shamil's Solemn March"
by M. P. Mussorgsky
(to the 185th Anniversary of the
Composer)

Around Music

- 218 **Danila V. Lyubimov**
"After ALL, I Am Learning Ballet from
Music." Michel Fokine and Music

Memoirs

- 238 **Semyon Skigin**
A Friendly Toast to a Non-Drinker.
To the 80th Anniversary
of Vladimir Spivakov
- 249 Contributors to This Issue