

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 5 / 2014

серия
ДРАФТ: МОЛОДАЯ НАУКА

Екатеринбург
2014

УДК 82(082)
ББК Ш33
Д72

Редакционная коллегия:

Серия «Драфт: Молодая наука»:

О.Ю. Багдасарян, к. филол. наук, доцент
(Уральский государственный педагогический университет)
Н.В. Барковская, д-р филол. наук, проф.
(Уральский государственный педагогический университет)
У.Ю. Верина, к. филол. наук, доцент
(Белорусский государственный университет)
М.А. Литовская, д-р филол. наук, проф.
(Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)
Е.В. Пономарева, д-р филол. наук, профессор
(Южно-Уральский государственный университет)

Д72 Уральский филологический вестник / ФГБОУ ВПО
«Уральский государственный педагогический университет». /
Гл. ред. Н.В. Барковская – Екатеринбург, 2014. – №. 5. – 342 с.
(Серия «Драфт: Молодая наука». Вып. 3)

В данном выпуске опубликованы статьи молодых исследователей, посвященные актуальным проблемам рецепции русской классики, жанрово-стилевым исканиям в литературе начала XX в., инновационным жанрам в современной русской и зарубежной литературе, проблемам взаимодействия литературы с другими видами искусства.

Издание рассчитано на специалистов-филологов, студентов, учителей литературы.

Тексты публикуются в авторской редакции.

Ответственная за выпуск: Н.В. Барковская

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2014

© Уральский филологический вестник, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	6
-------------------	---

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЛИТЕРАТУРНУЮ КЛАССИКУ

<i>Машковский М.Б.</i> Чудо в пространственно-временной структуре устных рассказов о Евдокии Чудиновской	9
<i>Дудко А.Э.</i> Тютчев – переводчик Байрона	16
<i>Максимкин В.А.</i> Н. С. Лесков и Ориген: к реконструкции опыта взаимодействия и отталкивания	26
<i>Бабук А.В.</i> Трансформация мифа детства в творчестве Ф.М. Достоевского: феноменологический аспект	35
<i>Буркова Е.С.</i> Художественный мир Н. Гоголя в критической рефлексии Л. Шестова	44
<i>Баруткина М.О.</i> Книга «Откровение Иоанна Богослова» в творческом диалоге Волошин – Достоевский	56

ПОЭТИКА МОДЕРНИЗМА

<i>Идрисова З.С.</i> Жанр «Сказочки» в русских журналах 1900-х годов	68
<i>Ким Е.С.</i> Авторская модель мира в раннем творчестве С.Н. Сергеева-Ценского («Дифтерит», «Тундра»)	78
<i>Кирпичева М.В.</i> «Призыв человека к Небу»: о повести Б.К. Зайцева «Река времен»	87
<i>Денисова О.Е.</i> Судьба поэта-реэмигранта Ю.Б. Софиева	93
<i>Данилова Н.А.</i> Живописность дооктябрьской лирики В.В. Маяковского	101
<i>Огнев Д.А.</i> Образ смерти-рабочего у Н.С. Гумилева в свете творческой эволюции	109
<i>Поспелова О.В.</i> «Скифские» и «хлыстовские» истоки образа- символа «Белая Индия» в поэзии Н.А. Клюева	117
<i>Джаббарова Е.Я.</i> Местоименная игра в ранней лирике Марины Цветаевой	125
<i>Высоцкая Ю.С.</i> Бытие как творчество в «Египетской марке» О. Мандельштама (к вопросу о стилевом своеобразии повести)	130

<i>Дубровских Т.С.</i> Интегрирующая функция мотива изменения в новеллистической книге Н. Асеева «Проза поэта»	135
<i>Закроева Г.А.</i> Тематический комплекс сна в поэзии Б.Л. Пастернака (Сон как периферийная тема)	143
<i>Меньщикова А.М.</i> «Поэма без героя» А. Ахматовой: специфика включения прозаического текста.....	153

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА: КОНФЛИКТЫ И ПОЭТИКА

<i>Давыдова Е.В.</i> Проблема памяти в драмах К. Денниг “Exstasy Rave” и К. Стешика «Кратковременная».....	161
<i>Пушкина М.С.</i> Поэтика числа в новелле Стефана Цвейга «Письмо незнакомки»	168
<i>Цыкунова О.С.</i> «Бесхребетность» Ингрид Лаузунд как образец постдрамы	175
<i>Тыщук Д.С.</i> Ассоционим как троп	185

ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Михайлова М.А.</i> Литературные мемуары на страницах «Нового мира»: проблема исторической, культурной и личной памяти.....	201
<i>Двоенко Я.Ю.</i> Лирическая коммуникация и образ возлюбленной в книге И. Бродского «Новые стансы к Августе»	206
<i>Косенкова А.А.</i> Авторская трансформация образа волшебного зеркала в лирическом послании И. Бродского «Ниоткуда с любовью...»	215
<i>Кадочникова И.С.</i> Социальная идентичность и национальная ментальность в лирике В. Фролова.....	222
<i>Карбивничая М.Г.</i> Своеобразие художественного решения проблемы личностной самоидентификации в пьесе Евгения Гришковца «Осада»	237
<i>Потапова З.С.</i> Циклы М. Веллера «Легенды Невского проспекта», «Фантазии Невского проспекта», «Легенды Арбата»: к проблеме жанрового генезиса	246
<i>Федорова Е.Ю.</i> Роман А.М. Пятигорского «Философия одного переулкa»: к проблеме жанра	253
<i>Решетникова Е.В.</i> Ключевые мотивы книги Линор Горалик «Недетская еда: Без сладкого».....	261
<i>Ламеко Л.Г.</i> Композиция книги С. Бирюкова «Sphinx» (2008).....	270

ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ

<i>Рудницкая Ю.К.</i> Поэтика киноромана эпохи НЭПа: транспонирование приема (на примере романов М. Шагинян «Месс-менд, или Янки в Петрограде» (1923-1924), Вс. Иванова и В. Шкловского «Иприт» (1924-1925)).....	278
<i>Фролова Е.В.</i> Функционирование топосов в российской политизированной рэп-культуре	300
<i>Ворошилова М.Б., Смирнова А.В.</i> Полная и текстовая реинтерпретация в творчестве А. Васильева	309
<i>Юдин Л.А.</i> Драматургический потенциал графического романа	317
Сведения об авторах	324
SUMMARY	332