

Стихотворения

Поэты 1860-х годов

Библиотека поэта. Малая серия. Издание третье

Л., "Советский писатель", 1968

Вступительная статья, подготовка текста и примечания И. Г. Ямпольского.

Дополнения по:

Русские песни и романсы.

"Классики и современники"

М.: Художественная литература, 1989

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка

"Она пела, и чудные звуки..."

Книга

Из цикла "Русские элегии"

"Я подавлен, убит, разорен, поражен!..."

Последняя элегия

Смешная фигура

"Пахн_у_ло теплым ветерком"

Дополнение

<Из поэмы "Повесть про купецкого сына Акима Скворцова и про боярскую дочь">

Михаил Павлович Розентейм родился 19 июля 1820 года в Петербурге в семье служащего горного ведомства. Четырех лет он потерял отца, а мать осталась с детьми в тяжелом материальном положении. В 1827 году ей удалось определить двух сыновей в 1-й кадетский корпус. По окончании курса, в 1838 году, Розентейм был выпущен прапорщиком в полевую конную артиллерию. Десять лет он прослужил в строю (из них три года на Кавказе), а затем возвратился в Петербург, продолжая службу в артиллерии вне строя, а также ведя педагогическую работу. После военно-судебной реформы Розентейм поступил в Военно-юридическую академию. В 1869 году он был назначен военным судьей Киевского военно-окружного суда, а в следующем году переведен на ту же должность в Петербургский военный округ и занимал ее до конца жизни, дослужившись до чина генерал-майора.

Розентейм начал свою литературную деятельность еще в 1838 году, но, напечатав несколько стихотворений, замолк. Имя его становится известным лишь во второй половине 50-х годов.

Стихи Розентейма лишены оригинальности и своеобразия. Мы находим в них отзвуки самых различных поэтов и поэтических тенденций – лермонтовские мотивы, риторику славянофильское поэзии без энергии мысли и стиха, характерной для лучших ее образцов, темы и интонации Некрасова, воспринятые довольно внешне. Не раз заявляя уже в ранних стихах о гражданском призвании поэта (послания к Лермонтову и др.), Розентейм вместе с тем не пренебрегает плоской эротикой и пишет заурядные лирические излияния под стать третьестепенному представителю "чистой поэзии".

Но в сознании современников Розентейм прежде всего – "обличитель". Он попал в тон умеренно-либеральным тенденциям эпохи, напечатал ряд обличительных стихотворений, составивший цикл "Русские элегии", и иных к ним примыкавших. Стихотворения его печатались в "Русском вестнике", "Отечественных записках", "Сыне отечества" и других журналах. Они пользовались успехом и часто читались на литературных вечерах. В 1858 году Розентейм выпустил свои старый и новые стихотворения отдельной книгой, а в 1864 году переиздал ее в расширенном виде.

В многословных и тяжеловесных обличительных стихотворениях Розентейма (в настоящий сборник включены для образца лишь одно из них) речь идет о взяточниках и мелких казнокрадах, о лести, беззаконии, боязни гласности, откупам, темных делах акционерных обществ, но обличались они как какие-то отклонения от нормы, не связанные с социально-политическим строем в целом. Подобные обличения создавали иллюзию, что устранение этих зол возможно без