



MUSIC ACADEMY

№ 2 | 2024 (786)

Round Table: Vectors of Musical Culture Development

Harry Lehmann on Reflective Music

Dialogue of Alexander Knaifel and Svetlana Savenko

Yury Kholopov on Social Progress and Music

Sethus Calvisius: The First Music Historian?

William Byrd and Philippe de Monte:
A Correspondence in the Motet Genre

Michael Haydn's Singspiel "Die Wahrheit der Natur"

Interview with Anatoly Korolyov

СОДЕРЖАНИЕ

Круглый стол: векторы развития музыкальной культуры

- 6 Рауф Фархадов
То ли вектор, то ли векторы?
- 14 Леонид Грабовский
Гони их в дверь, а они лезут в окно,
или Перспективы тональности
и мелодии
- 18 Сергей Бирюков
Глоток мелодии
- 22 Анна Гостева
Музыкальное пространство
сегодня и завтра
- 26 Юрий Воронцов
Возможные направления
развития музыки
- 30 Ольга Бочихина
Векторы развития современного
композиторского творчества
- 34 Юрий Каспаров
О векторе развития
композиторской музыки

- 38 Михаил Дубов
Как живет новая музыка?
- 42 Антон Сафронов
Вектор и движение —
есть ли они в музыкальном творчестве?
- 56 Марина Нестьева
Попытка быть оптимистом

Старинная музыка

- 60 Жанна Савицкая
Исторические воззрения
Зета Кальвизия
во «Втором музыкальном
упражнении»
- 74 Михаил Сапонов
Рецензия на статью Жанны Савицкой
«Исторические воззрения
Зета Кальвизия
во „Втором музыкальном
упражнении“»
- 80 Марина Гирфанова
Еще один изоритмический мотет
в «Романе о Фовеле»?

96 Глеб Конькин

Послание с континента:
О мотетах Филиппа де Монте
и Уильяма Бёрда

106 Никита Дубов

Разум, естественность
и война насекомых
О зингспиле Михаэля Гайдна
и Флориана Райхсзигеля
«Правда Природы»

Музыка сейчас

122 Гарри Леман

Рефлексивная музыка

132 Светлана Савенко

Светлана Савенко —
Александр Кнайфель.
Начало двухсюточной беседы

142 Владислав Григорьев

Анатолий Королёв:
«Никто ничего не понимает,
и все это игра»

Архивы

152 Юрий Холопов

Социальный прогресс и музыка.
Публикация, предисловие
и комментарии
Т. С. Кюрегян

Музыка XIX века

164 Наталия Шлифштейн

Заметки о жанре фантазии
в творчестве Шуберта

Наука о науке

174 Игорь Мациевский

О становлении Санкт-Петербургской
школы этнохореологии

Исполнительство

188 Хибла Герзмава

Международный конкурс вокалистов
и концертмейстеров как феномен
современной музыкальной культуры

196 Лев Еселев

Джордж Харлиано:
«Самый верный путь
к исполнительскому наслаждению —
это сон перед выступлением»

Книги

202 Татьяна Зайцева

Валентина Серова и ее опера
«Уриель Акоста».
Рецензия на книгу Евгении Скурко
и Ангелины Щевелёвой

Мемуары

208 Алла Григорьева

Ноттаге главному редактору —
Человеку и Музыканту.
Памяти Юрия Корева

218 Семён Скигин

Галина Карева,
или История одного запрета

224 Сведения об авторах

CONTENTS

	Round Table:
	Vectors of Musical Culture Development
6	Rauf Farkhadov Either a Vector or Vectors?
14	Leonid Hrabovsky Chase Them out the Door and They Climb into the Window, or Perspectives of Tonality and Melody
18	Sergey Biryukov A Sip of Melody
22	Anna Gosteva The Music Space of Today and Tomorrow
26	Yuri Vorontsov Possible Directions for the Development of Music
30	Olga Bochikhina Vectors of Development of the Contemporary Composer Creativity

34	Yury Kasparov On the Vector of Composer's Music Development
38	Mikhail Dubov What's Life Like for New Music?
42	Anton Safronov Are There Vector and Movement in Musical Creation?
56	Marina Nest'eva An Attempt to be Optimistic

Early Music

60	Zhanna Savitskaya Historical Views of Sethus Calvisius in "Exercitatio musica seconda"
74	Mikhail Saponov Peer review of Zhanna Savitskaya's article 'Historical views of Sethus Calvisius in "Exercitatio musica seconda"

- 80 Marina Girfanova
One More Isorhythmic Motet
in "Roman de Fauvel"?

- 96 Gleb Kon'kin
The Message from the Mainland:
On William Byrd's
and Philippe de Monte's Motets

- 106 Nikita Dubov
Reason, Naturalness, and the War
of Insects. On Michael Haydn's
and Florian Reichssigel's Singspiel
"Die Wahrheit der Natur"

Music Today

- 122 Harry Lehmann
Reflective Music
- 132 Svetlana Savenko
Svetlana Savenko—Alexander Knaifel.
The Beginning of a Two-Day
Conversation
- 142 Vladislav Grigoriev
Anatoly Korolyov:
"Nobody understands nothing,
and it's all a game"

Archives

- 152 Yury Kholopov
Social Progress and Music.
Publication, foreword, and comments
by Tatyana S. Kyuregyan

19th-Century Music

- 164 Nataliya Shlifshteyn
Notes on the Fantasia Genre
in Schubert's Works

Science of Science

- 174 Igor' Macievski
On the Formation of St. Petersburg
Ethnochoreology School

Performance Studies

- 188 Hibla Gerzmava
The International Hibla Gerzmava Opera
Singers and Accompanists Competition
as a Phenomenon of Contemporary
Musical Culture
- 196 Lev Eselev
George Harliono:
"The Surest Way to Performing Pleasure
is to Sleep Before a Recital"

Books

- 202 Tatyana Zaitseva
Valentina Serova and Her Opera
"Uriel Acosta."
Review of Evgeniya Skurko's
and Angelina Shchevelyova's Book

Memoirs

- 208 Alla Grigorieva
Hommage to the Editor-in-Chief—Man
and Musician.
In Memory of Yury Korev
- 218 Semyon Skigin
Galina Kareva, or the Story
of One Prohibition

- 231 Contributors to This Issue