

литературное  
**НОВОВОЕ**  
обозрение

Содержание

№

150

[2'2018]

НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

**7** *Елена Зейферт.* Греческий дух латинской буквы

**10** *Илья Данишевский.* kadavergehorsam

В ПОИСКАХ НОВОЙ «БОЛЬШОЙ ПАРАДИГМЫ»:  
ФРАНКО МОРЕТТИ

**14** *Николай Поселягин.* От редактора

**16** *Павел Арсеньев.* Видеть за деревьями лес: О дальнем чтении  
и спекулятивном повороте в литературоведении

КНИГА КАК СОБЫТИЕ

*Моретти Ф.* Дальнее чтение.

М.: Издательство Института Гайдара, 2016

**37** *Олег Собчук, Артем Шеля.* Читая «Дальнее чтение»  
(От составителей)

- 39** *Игорь Пильщиков.* Франко Моретти и новый количественный формализм
- 46** *Джессика Меррилл.* «Дальнее чтение» в России (пер. с англ. Олега Собчука)
- 53** *Кирилл Корчагин.* Франко Моретти и количественное литературоведение: Об одной встрече
- 57** *А.И. Рейтблат.* Теория без фактов, цифры без теории
- 62** *Георгий Дерлугьян.* Иммануил Валлерстайн в мировоззренческой перспективе
- 69** *Константин Кокарев.* «Дальнее чтение» и его дальнейшие перспективы: Франко Моретти как источник вдохновения для исследователей политики
- 72** *Галина Орлова.* Время зуммировать: Цифровое чтение в поисках масштаба
- 82** *Татьяна Венедиктова.* Хитроумный путешественник
- 88** *Олег Собчук, Артем Шеля.* (Дальнее) чтение и (культурная) эволюция

РЕЦЕНЗИЯ В АКАДЕМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ  
XIX – XX ВЕКОВ

- 99** *Наталья Долгорукова.* От составителя
- 100** *Наталья Долгорукова.* Бахтин во Франции (на материале первых французских рецензий 1970-х годов)
- 108** *Андрей Лихацкий.* Редакционная политика и процесс рецензирования в журнале «Голос минувшего» (начало XX века)
- 116** *Кира Ильина.* Оценивание магистерских и докторских диссертаций в российских университетах первой половины XIX века
- 129** *Олег Морозов.* Критерии оценивания научных текстов в рецензиях второй половины XIX века: «Журнал Министерства народного просвещения»
- 139** *Сергей Матвеев.* «Ученый-большевик призван оценивать объективно»: рецензии в советской исторической периодике 1930–1950-х годов

- 148** *Алексей Плешков.* Классикализация и рецензирование в современной аналитической теологии: случай неозернализма

Б У Н И Н R E V I S E D

- 164** *Александр Жолковский.* Место «Визитных карточек» в эротической картотеке Бунина
- 186** *Евгений Пономарев.* Интертекст «Темных аллей»: Растворение новеллы в позднем творчестве И.А. Бунина.

I N M E M O R I A M

*Анри Волохонский*

(19.03.1936, Ленинград — 08.04.2017, Рексинген, Германия)

- 205** *Илья Кукуй.* «Незаметно поя и тая...» О поэтическом голосе Анри Волохонского
- 206** *Павел Рыжаков.* Зовусь Никто
- 210** *Ричард Певеар.* «И в струнах голос друга...» (Памяти Анри Волохонского)
- 212** *Владимир Эрль.* Анри
- 214** Голоса поэтов (Игорь Вишневецкий, Полина Барскова, Евгений Сошкин, Татьяна Нещумова, Иван Ахметьев, Петр Казарновский, Гали-Дана Зингер, Вадим Космачев о значении Анри Волохонского)
- 224** *Анри Волохонский.* Из не вошедшего в собрание произведений (*публикация И. Кукуя*)

П О Л И Т И Ч Е С К О Е / П О Э Т И Ч Е С К О Е

- 229** *Виталий Лехциер.* Экспонирование и исследование, или Что происходит с субъектом в новейшей документальной поэзии: Марк Новак и другие
- 251** *Ярослава Ананко, Генрих Кирибаум.* Билингвальное расстройство. Имплицитный (не)читатель и (бело)русский субъект в «Лоскутной оде» Д. Строцева

CLOSE READING

- 271** *Роман Кацман. «Причудливые жертвоприношения»: проблема виктимности в романе Александра Гольдштейна «Спокойные поля»*

ХРОНИКА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 290** *Юлия Валиева. «...Ни белая акация, ни красные гвоздики» (Рец. на кн.: Ерёмин М. Стихотворения. Кн. 7. СПб., 2017)*
- 296** *Денис Ларионов. Беспокойный наблюдатель (Рец. на кн.: Лейдерман Ю. Моабитские хроники. Киев, 2017)*

БИБЛИОГРАФИЯ

- 300** *Евгений Савицкий. Опыт войны в литературе и социальных науках (Рец. на кн.: Nesselhauf J. Der ewige Albtraum: Zur Figur des Kriegsheimkehrers in der Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts. Paderborn, 2018; Kriegserfahrung erzählen: Geschicht- und literaturwissenschaftliche Perspektiven. Bielefeld, 2016)*
- 312** *Андрей Олейников. Историк против историзма: случай Константина Фазолта (Рец. на кн.: Fasolt C. Past Sense: Studies in Medieval and Early Modern European History. Leiden, 2014)*
- 320** *Татьяна Пируская. Зачем социологам читать романы? (Рец. на кн.: Longo M. Fiction and Social Reality: Literature and Narrative as Sociological Resources. Farnham, 2015)*
- 324** *Дарья Демехина. «Репетиция театрального производства» как ключ (Рец. на кн.: Schechner R. Performed Imaginaries. N.Y., 2015)*
- 328** *Андрей Тесля. Академическая харизма: от корпоративной к индивидуальной (Рец. на кн.: Кларк У. Академическая харизма и истоки исследовательского университета. М., 2017)*
- 331** *Галина Ельшевская. Большие книги о не самых известных художниках (обзор книг, выпущенных издательством «Галеев-Галерея»)*
- 341** *Людмила Луцевич. Польская монография о поэзии Валерия Брюсова (Рец. на кн.: Gozdek A. Kobiety mityczne w poezji Walerija Briusowa. Dialog z tradycją. Lublin, 2017)*
- 345** *Н.А. Богомолов. В книжном углу – 17*

- 352** Новые книги
- 382** *Л.В. Бессмертных*. Образцы изданий, вышедших в России на рубеже XIX—XX веков ограниченным тиражом (По документам Музея книги Российской государственной библиотеки, коллекции Н.В. Скородумова и личного собрания автора)

#### Х Р О Н И К А   Н А У Ч Н О Й   Ж И З Н И

- 400** *Вера Мостовая, Вера Полилова, Вера Мильчина*. Гаспаровские чтения (РГГУ / НИУ ВШЭ, 19—22 апреля 2017 г.)
- 422** *Ольга Панова*. V Международная конференция филологического факультета МГУ памяти Л.Г. Андреева «Лики XX века. Литература и революция» (21—23 июня 2017 г.)
- 433** Наши авторы
- 435** Summary
- 441** Table of content
- 445** Our authors

## Редакция

- Ирина Прохорова** (главный редактор) *канд. филол. наук*  
**Николай Поселягин** (теория) *канд. филол. наук*  
**Татьяна Вайзер** (история) *канд. филос. наук; PhD*  
**Александр Скидан** (практика)  
**Абрам Рейтблат** (библиография) *канд. пед. наук*  
**Владислав Третьяков** (библиография) *канд. филол. наук*  
**Кирилл Корчагин** (хроника научной жизни) *канд. филол. наук*

## Редколлегия

**Константин Азадовский**  
кандидат филологических наук

**Хенрик Баран**  
PhD. Университет штата Нью-Йорк в Олбани, профессор

**Николай Богомолов**  
доктор филологических наук. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, профессор

**Татьяна Венедиктова**  
доктор филологических наук. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, профессор

**Елена Вишленкова**  
доктор исторических наук. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», профессор

**Томаш Гланц**  
PhD. Цюрихский университет, профессор / Карлов университет в Праге, профессор

**Ханс Ульрих Гумбрехт**  
PhD. Стэнфордский университет, профессор

**Александр Жолковский**  
PhD. Университет Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе, профессор

**Андрей Зорин**  
доктор филологических наук. Оксфордский университет, профессор / Московская высшая школа социальных и экономических наук, профессор

**Борис Колоницкий**  
доктор исторических наук. Европейский университет, профессор / Санкт-Петербургский институт истории РАН, ведущий научный сотрудник

**Александр Лавров**  
доктор филологических наук, академик РАН. Институт русской литературы (Пушкинский Дом), ведущий научный сотрудник

**Джон Малмстад**  
PhD. Гарвардский университет, профессор

**Александр Осповат**  
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», профессор

**Пекка Песонен**  
PhD. Хельсинкский университет, заслуженный профессор

**Олег Прокурин**  
кандидат филологических наук. Университет Эмори (США), профессор

**Роман Тименчик**  
кандидат филологических наук. Еврейский университет в Иерусалиме, профессор

**Павел Уваров**  
доктор исторических наук, член-корреспондент РАН. Институт всеобщей истории РАН, главный научный сотрудник / Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», профессор

**Александр Эткинд**  
PhD. Европейский университетский институт (Флоренция)

**Михаил Ямпольский**  
доктор искусствоведения. Нью-Йоркский университет, профессор