

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

# СЛОВАРЬ ПО СОЦИОЛОГИИ КОММУНИКАЦИИ

Учебное пособие для вузов

Составители:  
А.И. Стеценко,  
А.А. Квасова

Воронеж  
Издательский дом ВГУ  
2014

## ВВЕДЕНИЕ

Словарь включает в себя наиболее употребительные понятия и категории, используемые как в общей социологии, так и в социологии коммуникации. При составлении словаря использовались ведущие научные источники в этой сфере: «Российская социологическая энциклопедия», изданные в Минске «Социология. Энциклопедия» (2003) и «Новейший энциклопедический словарь» (2010), двухтомный словарь *Collins*, словарь Н. Аберкромби и др. Во всех статьях составители руководствовались научными требованиями к подобной литературе, практическим социологическим опытом и старались «переложить» известные в социологии термины на «музыку» отраслевой тематики.

шенное и преходящее, оно характеризует явление в его отношениях и связях с другими явлениями и в зависимости от них. Абсолютное и относительное выражают в своей взаимосвязи меру проявления безусловного в условном, вечного во временном, совершенного в несовершенном и т.д.

Часто начинающий социолог глубоко верит в абсолютное совершенство и полноту своего инструментария, собственной исследовательской модели, забывая о мере безусловного в условном, о ситуативности события.

В современной философии при истолковании абсолютного как достигнутого чистого совершенства и уже реализованной бесконечности оно описывается как самодовлеющая, самозаконная (автономная), трансцендентная, непостижимая, вечная, ничем не ограничиваемая и сама себе непосредственно создавшая место сущность, всецело противоположная миру отношений (например, абсолютное пространство). Соответственно, мир отношений и человеческое познание оказываются лишенными моментов абсолютности и описываются в духе релятивизма. Если же абсолютное задается как потенциальная бесконечность, то оно мыслится как проект будущего — идеал полноты и совершенства, его контуры постепенно проявляются и складываются через неисчерпаемое множество отношений вещей и процессов. Концепция абсолютного как самодовлеющей и свободной сущности логически противоречива: изоляция есть форма несвободы, а действенность абсолютного предполагает его открытость иному бытию и погружение в мир отношений. Абсолютное может постулироваться либо как «целое», создающее свои части (отношения) и не сводящееся к их сумме, либо, наоборот, как нечто, образуемое суммой относительных форм существования за бесконечно долгое время.

Социологи действуют в конечном, измеримом времени, вводя ограничения для проявления свойств процессов и субъектов. Разрыв исследований во времени в силу изменчивости состояний условий и актуальности создает момент разрыва фактов, уникальности каждой исследовательской ситуации, своеобразный абсолют. Тем самым разрывается связь явлений. Кроме того, абсолют-

ные достижения в частных практиках исследований отдельных ученых и даже научных школ могут претендовать на абсолютное значение своих логических систем и моделей. В учебно-научных работах, которые могут себе позволить исследователи-студенты, они находятся в рамках условностей (требования руководителя, масштаб исследования, выборочная совокупность, несовершенство инструментария и др.). Абсолютная ценность самостоятельных работ возрастает при усилении доступа к методическим и теоретическим основам, но при ограничении доступа партнеров к уникальным материалам отдельного студента-исследователя по крайней мере до защиты курсовой или дипломной работы во избежание относительного плагиата [21].

**Абстрактное и конкретное.** Философские категории, обозначающие ступени познания действительности, выраженные в гносеологическом законе восхождения от абстрактного к конкретному. Абстрактное — (лат. *abstractio* — отвлечение, удаление) — мысленный образ, полученный путем отвлечения (абстрагирования) от тех или иных несущественных свойств или отношений предмета с целью выделения его существенных признаков; теоретическое обобщение, позволяющее отразить основные закономерности исследуемых явлений, изучать и прогнозировать новые, неизвестные закономерности. В качестве абстрактных объектов выступают целостные образования, составляющие непосредственное содержание человеческого мышления (понятия, суждения, умозаключения, законы, математические структуры и др.).

Данные философские категории используются социологами, их значения конкретизируются, уточняются. Надо сказать, что целостность явлений с точки зрения познания, процедур исследования бывает относительной. Если мы исследуем, например, отношение представителей социума к глобализации в системе открытого образования, то выделяем основные аспекты отношения (не все: эмоционально-ценностный, смысловой, структурно-иерархический и поведенческий) и глобализацию очерчиваем ограниченным набором показателей и индикаторов, чтобы не делать исследование безразмерным. За рамками социологического ис-

следования новое стихотворение представляет собой композиционное построение образов, связанных смыслом в единое, целостное произведение. Стихотворная форма позволяет в максимальной степени абстрагироваться от прозы, отбросить лишние слова, подчинив все построение особому ритму звучания. Продукт такого творческого абстрагирования исполняет не только познавательную функцию, но и культурную, а также эмоционально-коммуникативную функции. Такие продукты отражают позицию автора, степень совершенства владения искусством слова. Благодаря лаконичной рельефной форме стихотворение чаще всего легче, чем проза, позволяет установить коммуникативный контакт с публикой. При стихосложении происходит отвлечение, но от черт, несущественных не вообще, а для данного произведения, его фабулы, ритма. Творческая мысль социолога тоже работает над отвлечением от несущественного при построении какой-нибудь главной конструкции: программы исследования, теоретической модели, системы показателей и индикаторов, инструментария и даже отдельной фразы и т.д. Как известно, предложения при подготовке того же анализа данных могут представлять собой либо витиеватые сложные выражения, в которых порой теряется смысл, либо унылую односложность. Словесная форма абстракции связана с искусством речи.

Специфика абстрактного объекта определяется спецификой абстракции. Различают несколько типов абстракции: 1) абстракция отождествления, или обобщающая абстракция, в результате которой выделяется общее свойство исследуемых объектов. Данный вид абстракции считается основным в математике и математической логике. Например, взаимно однозначное соответствие между множествами характеризуется тремя важнейшими свойствами: симметричностью, транзитивностью и рефлексивностью. Если между определенными объектами существуют отношения с данными свойствами, то с помощью такого отношения, аналогичного равенству, выделяется некоторое общее свойство, присущее всем этим объектам; 2) абстракция аналитическая, или изолирующая, в результате которой четко фиксируются свойства объектов, обозначаемые определенным