



Леонид Карасев

# ФЛЕЙТА ГАМЛЕТА

Очерк онтологической поэтики



Леонид Карасев родился в Москве. Закончил МГУ им. М. В. Ломоносова. Доктор философских наук. Автор книг «Онтологический взгляд на русскую литературу» (1995), «Философия смеха» (1996), «Вещество литературы» (2001), «Движение по склону. О сочинениях А. Платонова» (2004), «Три заметки о Шекспире» (2005). С начала 1990-х гг. занимается разработкой нового подхода к исследованию литературы, получившего название «онтологической поэтики», или «иноформного анализа текста». «Флейта Гамлета: Очерк онтологической поэтики» — книга о западноевропейской литературной классике. Она составлена из очерков, написанных автором на протяжении последнего десятилетия.

ISBN 978-5-9551-0308-2



9 785955 103082 >

ФЛЕЙТА ГАМЛЕТА

Леонид Карасев



STUDIA PHILOLOGICA

*Леонид Карасев*

---

# ФЛЕЙТА ГАМЛЕТА

Очерк онтологической поэтики



ББК 83.3(2Рос=Рус)1  
К 21

*Издано при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям  
в рамках Федеральной целевой программы «Культура России»*

**Карасев Л. В.**

К 21 Флейта Гамлета: Очерк онтологической поэтики. — М.: Знак, 2009. — 208 с.

ISBN 978-5-9551-0308-2

Книга является продолжением предыдущей книги автора — «Вещество литературы» (М.: Языки славянской культуры, 2001). Речь по-прежнему идет о теоретических аспектах онтологически ориентированной поэтики, о принципах выявления в художественном тексте того, что можно назвать «нечитаемым» в тексте, или «неочевидными смысловыми структурами». Различие между двумя книгами состоит в основном лишь в избранном материале. В первом случае речь шла о русской литературной классике, здесь же — о классике западноевропейской: от трагедий В. Шекспира и И. В. Гёте — до романтических «сказок» Дж. Барри и А. Милна. Героями исследования оказываются не только персонажи, но и те элементы мира, с которыми они вступают в самые различные отношения: вещества, формы, объемы, звуки, направления движения и пр. — все то, что составляет онтологическую (напрямую нечитаемую) подоплеку «видимого», явного сюжета и исподволь оформляет его логику и конфигурацию.

**ББК 83.3**

*В оформлении переплета использовано фото автора*

Научное издание

**Леонид Владимирович Карасев**

**ФЛЕЙТА ГАМЛЕТА**

Очерк онтологической поэтики

Издатель А. Кошелев

Зав. редакцией М. Тимофеева

Корректор Е. Сметанникова

Оригинал-макет подготовлен И. Богатыревой

Художественное оформление переплета С. Жигалкина

Подписано в печать 5.02.2009. Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная № 1.

Печать офсетная. Гарнитура Times. Уч. изд. л. 25,0. Тираж 1500. Заказ №

Издательство «Знак». № госрегистрации 1027701010435. Тел.: 607-86-93.

E-mail: [Lrc.phouse@gmail.com](mailto:Lrc.phouse@gmail.com) Site: <http://www.lrc-press.ru>

ISBN 978-5-9551-0308-2

© Л. В. Карасев, 2009

© Знак, оригинал-макет, 2009

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	7
-------------------	---

### Часть I

Онтология и поэтика.....	13
Живой текст .....	67

### Часть II

Ромео и Джульетта ( <i>история болезни</i> ).....	103
Флейта Гамлета .....	111
Платок Отелло .....	134
Вертикаль «Фауста».....	142
Маятник Эдгара По.....	150
Входит и выходит.....	163
Питер Пэн: время полета.....	178
Имя и Свобода.....	191
«Мы» Замятина: опыт «нумерологии» .....	196
 Summary .....	 206
Именной и предметный указатель.....	207